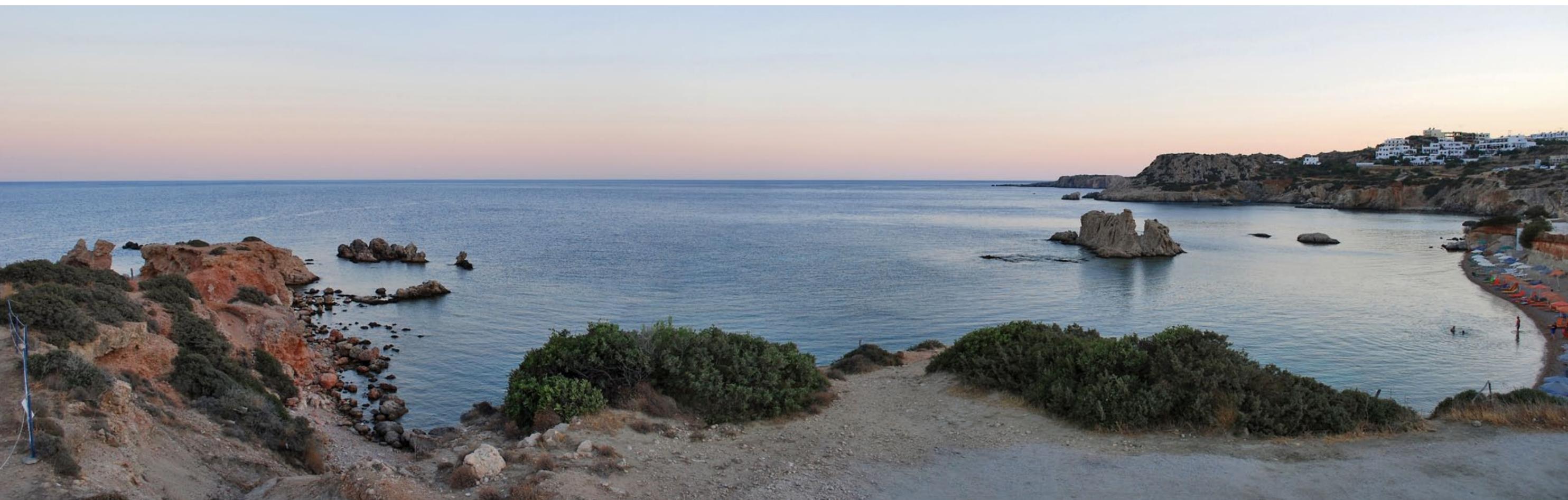








Olymbos und Profitis Elias, Karpathos, 12. 8. 2012 , Digitaldruck, 112 x 29,7 cm



Amopi, Karpathos, 16. 8. 2012 , Digitaldruck, 76 x 29,7 cm





Jna Fna, Marrakesch, 28. 3. 2010 , Digitaldruck, je 85 x 29,7 cm





Agadir, Marokko, 1. 4. 2010 , Digitaldruck, 118 x 29,7 cm

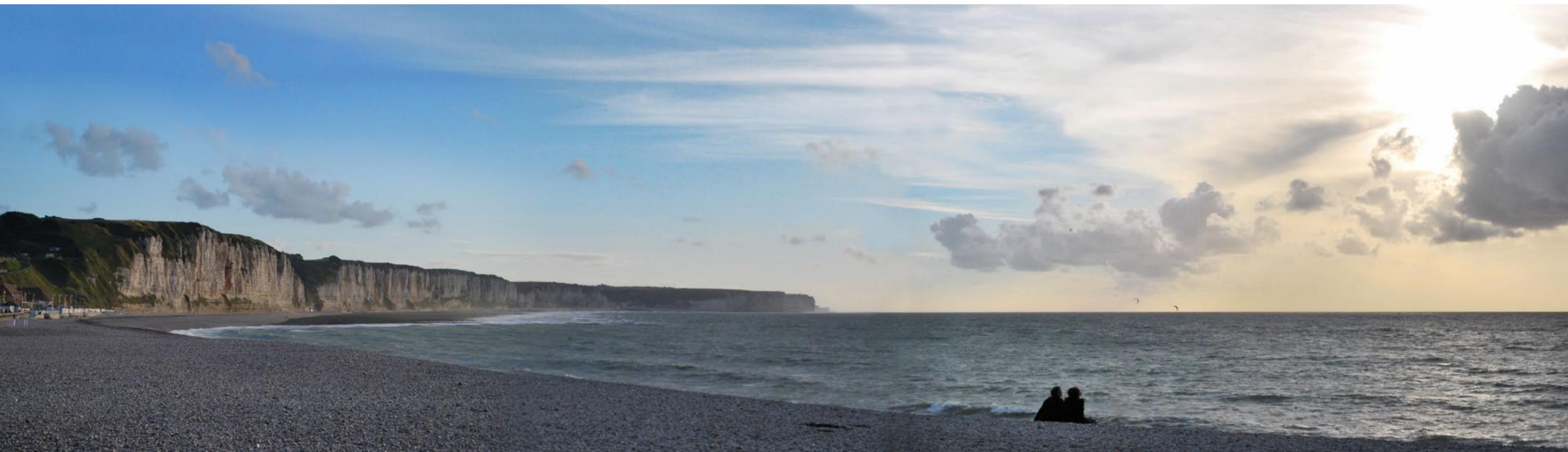


Tafraut, Marokko, 30. 3. 2010, Digitaldruck, 99 x 29,7 cm





Salzburg, 11. 7. 2013, Digitaldruck, 106 x 29,7 cm



Etretá, Normandie, August 2010, Digitaldruck, 105 x 29,7 cm



Brzac, Krk, Kroatien, 17. 7. 2014, Digitaldruck, 166 x 29,7 cm



Torremolinos, Andalusien, 7. 4. 2012, Digitaldruck, 116 x 29,7 cm

Seit einigen Jahren fotografiert Tom Klengel Foto-Serien, indem er einen Weg entlang geht und alle paar Meter ein Foto in die selbe Richtung macht oder sich im Kreis dreht und so oft auf den Auslöser drückt, dass er die Reihe der Fotos später am Computer zu einem Panorama zusammensetzen kann.

Diese Serien entstehen entweder im Alltag, durch den Blick auf Straßen und Gegenden, in denen er sich täglich aufhält, oder auf Reisen, wenn er durch Schönheit oder Stimmung dazu Lust bekommt ein Panorama zu fotografieren.

Interessant erscheint ihm die Bildthematik des langgezogenen Panorama aus zweierlei Gründen:

Erstens ist es schön und auch absurd in Zeiten, da jedes Smart-Phone in der Lage ist Panorama-Fotos zu generieren, Fotos per Hand und Mousklick mit großem zeitlichen Aufwand zu collagieren und mithilfe von Photoshop zu einem Ganzen zusammenzufügen.

Zweitens können Verzerrungen der Wirklichkeit durch die Fotografie verdeutlicht werden, da auch kein Programm verwendet wird, das

die Raumkrümmung mitberechnet. So erscheint zum Beispiel die Kaimauer auf dem Bild „Oper, Kopenhagen“ am rechten und linken Bildrand in unterschiedliche Richtungen weisend, obwohl sie in Wirklichkeit natürlich eine Gerade bildet.

Besonders reizvoll erscheinen Klengel Effekte, wie in „SCS Shopping City Süd, Vösendorf“, dass die real parallel verlaufenden Bodenmarkierungen durch die sich jeweils ändernde Perspektive des Fotografierenden eine neue irrealer Komposition von in verschiedenste Richtungen weisenden Asphaltmalereien ergeben.