

**Markus Kircher**



**Die völlige Bibliothek**  
*The full library*



**Markus Kircher**

**Die völlige Bibliothek / *The full library***

*Unikat-Bücher / Unique Books*

Seitenansichten / Pages

Arbeiten auf Papier / Works on paper

Buch/Book Nr. 345 **Alle meine Stifte / All my pencils,**  
Acryl, Collage auf Papier/acrylic, collage on paper, 32 Seiten/pages, 64 x 40 cm, 2013 (Seite/page 32)



## DAS BUCH ALS HAUSTIER

### füttern, streicheln, rein- und rauslassen

Zum gegebenen Anlass habe ich auch meine Selbstgemachten wieder öfters durchgeblättert, um festzustellen, was entstehen kann, wenn's gemacht wurde.

Gemacht wurde, weil das Konzept der 367 Bücher (Stand Jänner 2014) definitiv und einfach war: Machen.

Machen v.a. ohne Selektion!

Alles, oder fast alles, was landläufig öffentlich präsentiert wird, unterliegt der Selektion, d. h. der Auswahl der Arbeiten auf ihre potentielle „Meisterschaft“.

Die Sehnsucht des Künstlers sich (seine Werke...) optimal darzustellen, als der, der er ist oder sein will: ein Meisterkünstler.

Mich, als Neugierigen, interessiert aber auch immer und v.a. wie entstehen Meisterwerke? Wieviel Stationen werden durchgearbeitet, wieviel „Nebensächlichkeiten und Fehlbildungen“ waren dafür notwendig, um zu diesem Meisterwerk zu gelangen?

Ich misstraue dem Geniemythos, obwohl ich ihn nicht gänzlich ablehne, doch regelmäßiges Arbeiten an Werken und die Auseinandersetzung mit diesen (und anderen) erscheinen mir der effektivste Weg, kräftige Werke, vielleicht sogar Meisterwerke (mir fällt leider kein besserer Begriff ein) zu schaffen.

Da ich ab 1991 Nein zur Selektion sagte, war ein vorbehaltloses Ja die Folge.

Ja zum Machen. Punkt. Aus.

Das hatte etwas sehr Befreiendes, da ich dem mir selbst auferlegten Leistungsdruck des „gelungenen Werkes“ entkam.

Ich erlaubte mir das zu machen, was mir gerade einfiel. Egal, ob aus einer enthusiastischen Stimmung heraus, aus Langeweile, nüchtern, betrunken, in Gesellschaft... Alles, was gemacht wurde, hatte eine Berechtigung.

Da ich zufällig zu dieser Zeit von Freunden ein Künstlerbuch in die Hände bekam und mir die Idee, Bilder zu einem Buch binden zu lassen, sehr gefiel und auch ökonomisch erschien, entschied ich mich oder/und das Buch entschied sich für mich.

Dass es so viele Bücher werden würden, war weder geplant noch vorhersehbar. Mir erschien das Medium Buch unglaublich vielseitig einsetzbar und ein Buch ist ein Buch: es ist schön eines in der Hand zu haben und noch viel schöner, wenn's selber gemacht wurde.

Dieses und noch viel mehr, aber mir nicht Bewusstes, ließ mich das Haustier Buch füttern, streicheln, raus- und reinlassen. Tier, weil das unselektierte Arbeiten unberechenbar ist, Haustier, weil die freigesetzten Kräfte und Verbindungen gemäßigt domestiziert sind = das klassische, herkömmliche Buch Rahmenbedingungen schafft, wo alles Platz hat, was die Rahmenbedingungen nicht sprengt.



## **THE BOOK, A DOMESTIC ANIMAL**

### **feed it - pet it - let it in and let it out**

On this occasion I took another look at my self-made ones, to see what happens when the work is done.

What's done because the idea behind the 367 books I made in the last 23 years is simple: Do it - make it - do make, make do. Do it, don't fuss.

Whatever we get to see here, there and everywhere is subject to fuss - that's to say selection of works, with a view to their possible excellence. It's all artists desire to present themselves (their works ...) optimally, to present themselves as what they are or want to be - master artists.

But I, with my curiosity, always and especially wanted to know this: how are masterpieces made? How many stages, how many mistakes, how many blind alleys are necessary to make this masterpieces?

I distrust the myth of "creator genius"- although I don't reject it entirely - I think I've got to keep working, keep looking at my work and other work, and this seems to me the most efficient way to produce vigorous works, perhaps even „masterpieces“.

I have said no to selection since 1991. Just do it. Period. Yes. Do it.

This is liberation, this is escape from slavery of "success, not failure". I gave myself the freedom to do/make whatever came to mind, no matter if with enthusiasm, or out of boredom, drunk or sober, alone or in company ... Everything I did was entitled to live.

At that time (1991), friends gave me an artist's book and I like the idea of making a book out of images. It also seemed economical and so I chose books (or books chose me).

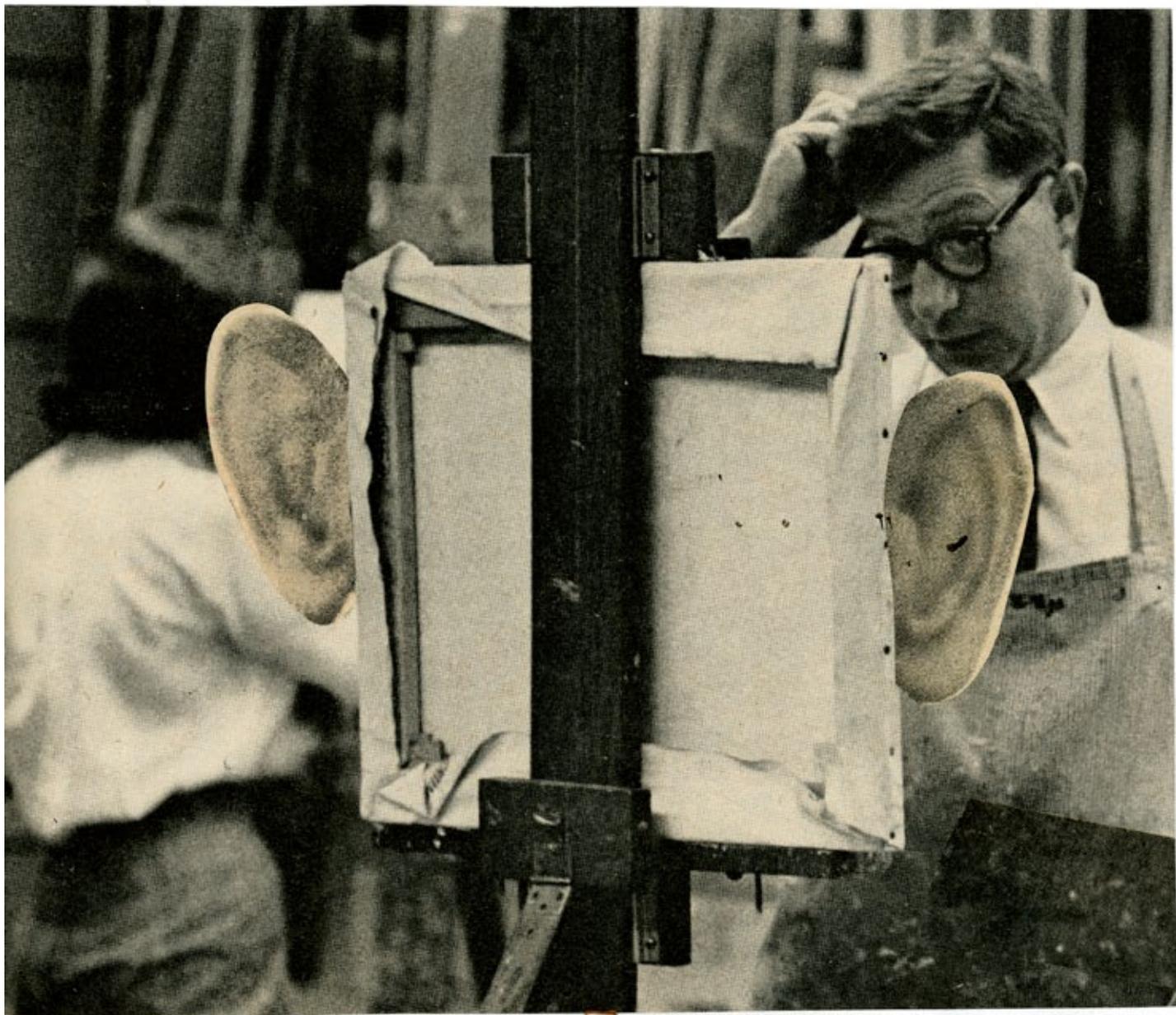
I had no idea there would be so many books. The medium turned out to be incredibly versatile and a book is a book, good to hold in your hand, even better if you made it yourself.

This - an many other reasons I'm not aware of - let me feed the book animal, pet the book animal, let it out and let it in. It's an animal because it's unpredictable, because the forces at work are moderately domesticated. The conventional book, the classical book make space for everything that doesn't break those boundaries.

Markus Kircher, 2014

Buch/Book Nr. 364 **A Lifetime of Lookbooks,**

Collage auf Papier/Collage on paper, 58 Seiten/pages, 21 x 29,7 cm, 2013 (Seiten/pages 5, 17)





Buch/Book Nr. 356 **Memo**,

Acryl auf Papier/acrylic on paper, 32 Seiten/pages, 85,4 x 60 cm, 2013 (Seite/page 9/10)



Buch/Book Nr. 356 **Memo**,

Acryl auf Papier/acrylic on paper, 32 Seiten/pages, 85,4 x 60 cm, 2013 (Seite/page 14/15)



## *Gemeinschaftsarbeiten mit / Cooperations with*

Matthias Bernhard

Lutz Bielefeld

Gunter Damisch

Daniel Domig

Tom Klengel

Larissa Leverenz

Christian Loidl

Willfried Pesendorfer

Wally Rettenbacher

Turi Werkner

Buch/Book Nr. 402 **Pall Mall** (mit Matthias Bernhard)

Collage, Mischtechnik auf Papier/collage, mixed media on paper, 19 Seiten/pages, 20,8 x 15,5 cm, 2015

(Cover, Seiten/pages 14)

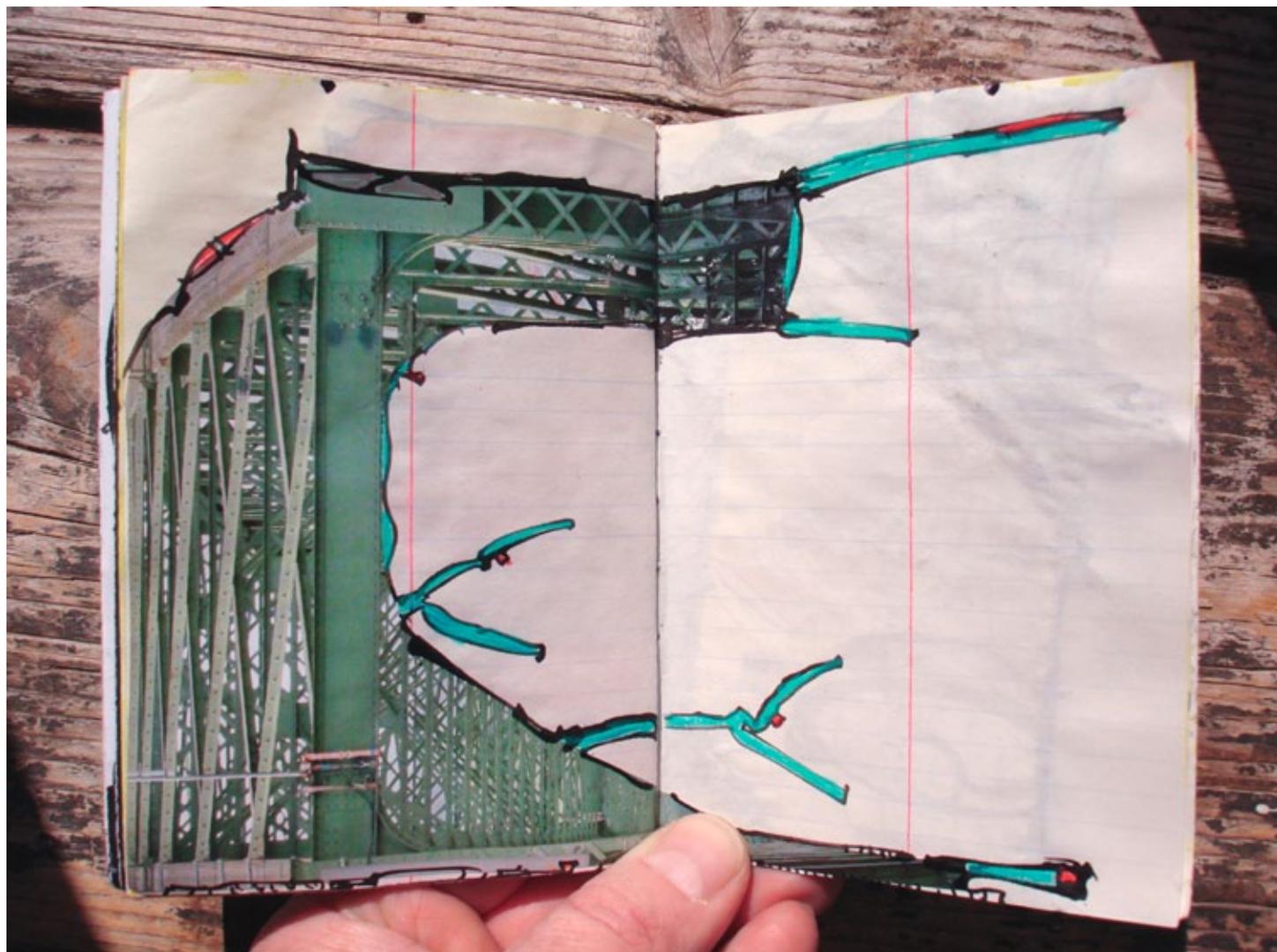


Buch/Book Nr. 337 **Das 37. Heft** (mit Turi Werkner) / **The 37th book** (with Turi Werkner)

Mischtechnik auf Papier/mixed media on paper, 18 Seiten/pages, 21,4 x 29,4 cm, 2012 (Seiten/pages 3/4)



Buch/Book Nr. 339 **Das 39. Heft** (mit Turi Werkner) / **The 39th book** (with Turi Werkner)  
Mischtechnik auf Papier/mixed media on paper, 18 Seiten/pages, 21,4 x 29,4 cm, 2012 (Seiten/pages 12/13)



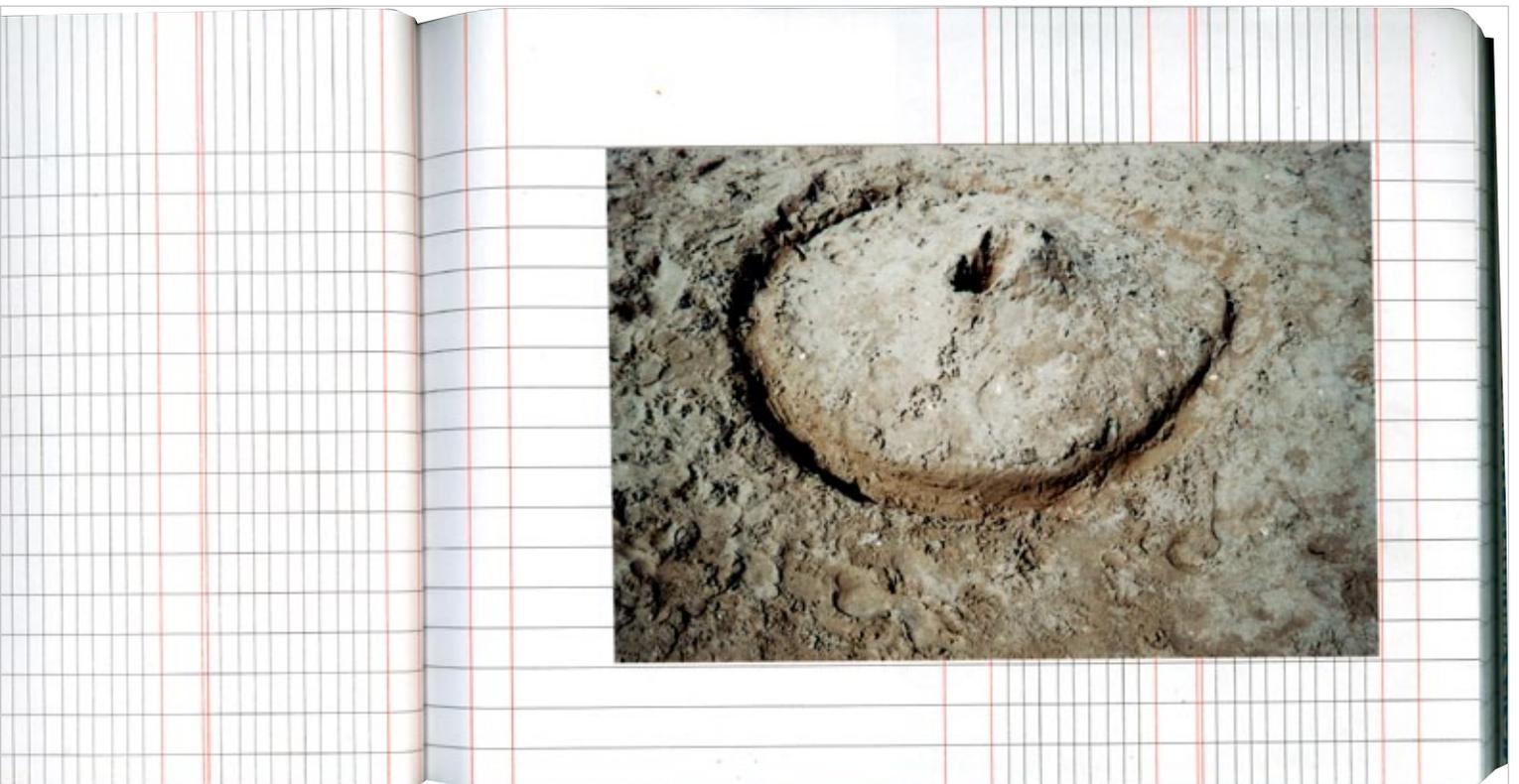
Buch/Book Nr. 340 **Das 40. Heft** (mit Turi Werkner) / **The 40th book** (with Turi Werkner)

Mischtechnik auf Papier/mixed media on paper, 18 Seiten/pages, 21,4 x 29,4 cm, 2012 (Seiten/pages 10/11)



Buch/Book Nr. 401 *verlassene Sandburgen*,

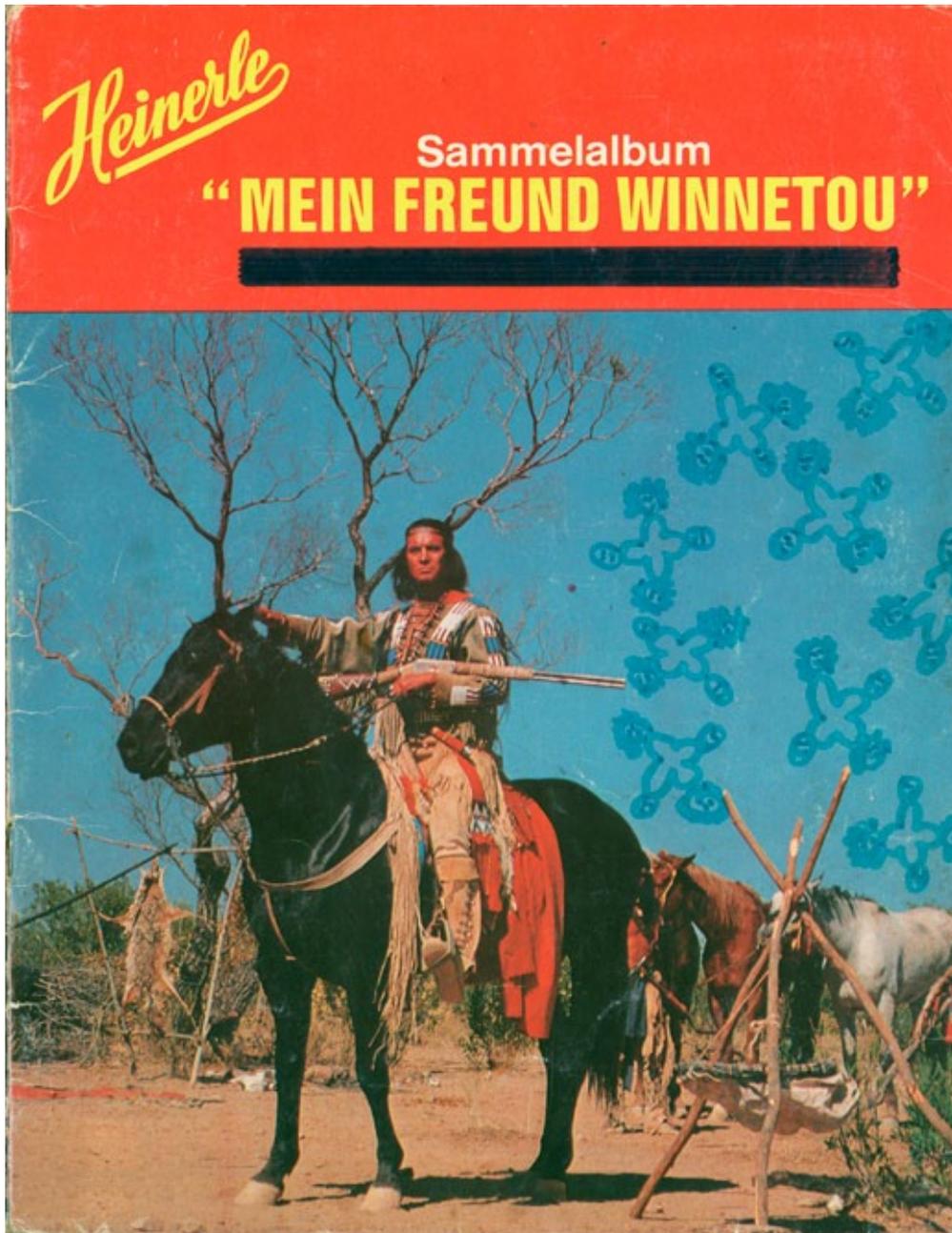
Fotos auf Papier/photos on paper, 56 Seiten/pages, 15,4 x 20,2 cm, 2010 (Cover, Seiten/pages 12)



Buch/Book Nr. 343 **Mein Freund Winnetou**,

Diverse Stifte, Sticker auf Papier/Several pencils, stickers on paper, 24 Seiten/pages, 21,3 x 27,5 cm, 2012

(Cover, Seiten/pages 14/15)





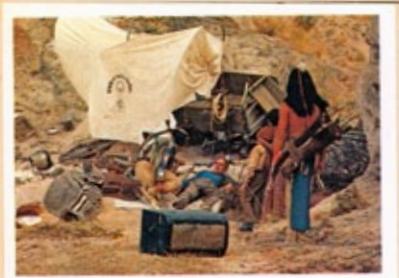
Auf ihrem Ritt kommen Winnetou und sein kleiner Bruder an einer indianischen Gebetsstätte vorbei. Winnetou mahnt seinen Freund, an einer solchen Stätte nie im Galopp vorbeizureiten.



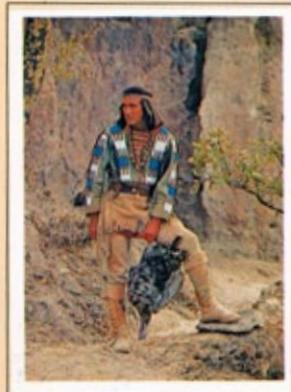
Die Komanech, die Komanech, der rollende Knabe, der weilt, Bogen weg und auf den Knaben zu, um in getingenzusammen.



Auf einen Zuruf Winnetous hat Tashunko den Knaben losgelassen, der zu seiner Mutter läuft. Erwartungsvoll blicken sie dem Häuptling entgegen.



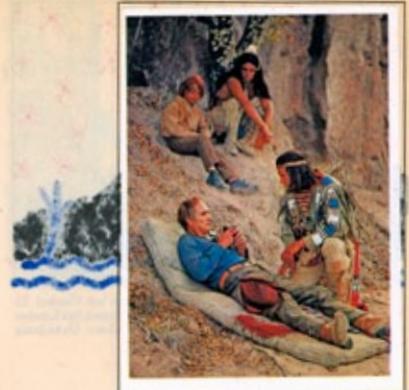
Auf einem notdürftigen Lager liegt Nolina Mann, der Indianerhaupt Vincent. Weisse Banditen haben ihn für einen Händler gehalten, überfallen und verwundet.



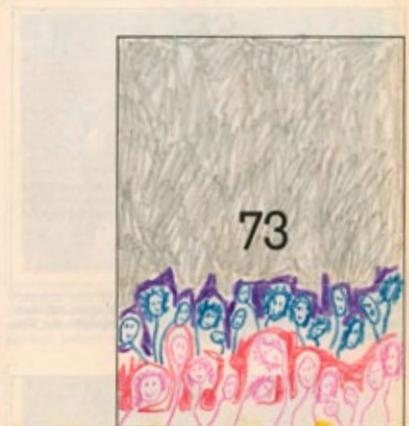
Vincent und seine Familie haben seit Tagen nichts als Wurzeln und Schnecken gegessen. Winnetou geht auf die Jagd und schießt einen Truthahn.



Peter, der Sohn Vincents, hat seine Scheu verloren und unterhält sich mit dem jungen Comanches. Als er den Namen des Indianers erfährt, zeigt er ihm eine Fotografie mit einem schwarzen Pferd. Er zerreisst das Bild und schenkt Tashunko den Teil mit dem Pferd.



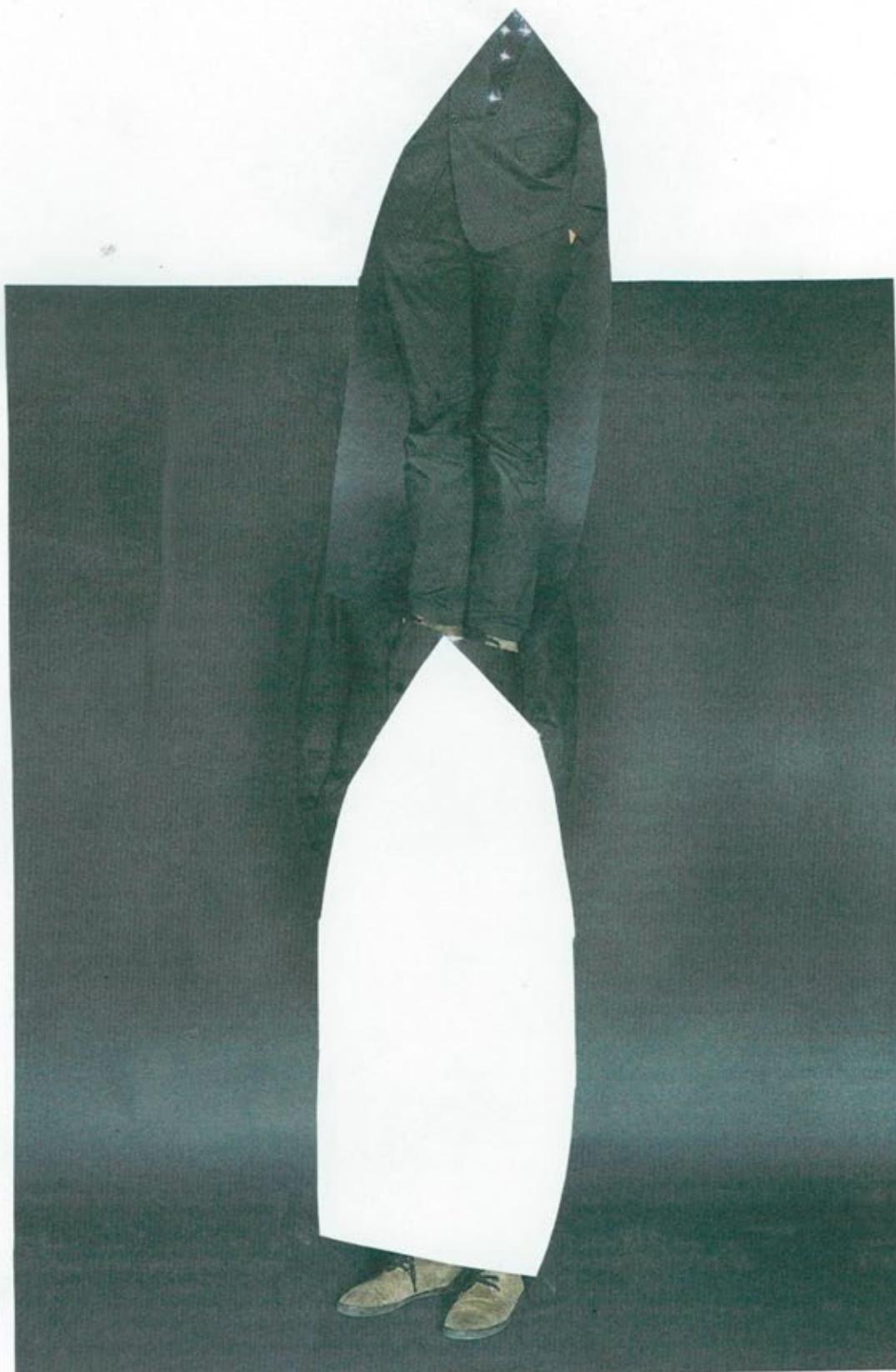
Winnetou untersucht die Wunde, legt Kräuter auf, die das Wundfieber verhindern, und verbindet den Weissen lockkundig.



Nolina macht sich sogleich daran, den Truthahn zu rupfen und zum Broten herzurichten.



über sich hinauswachsen



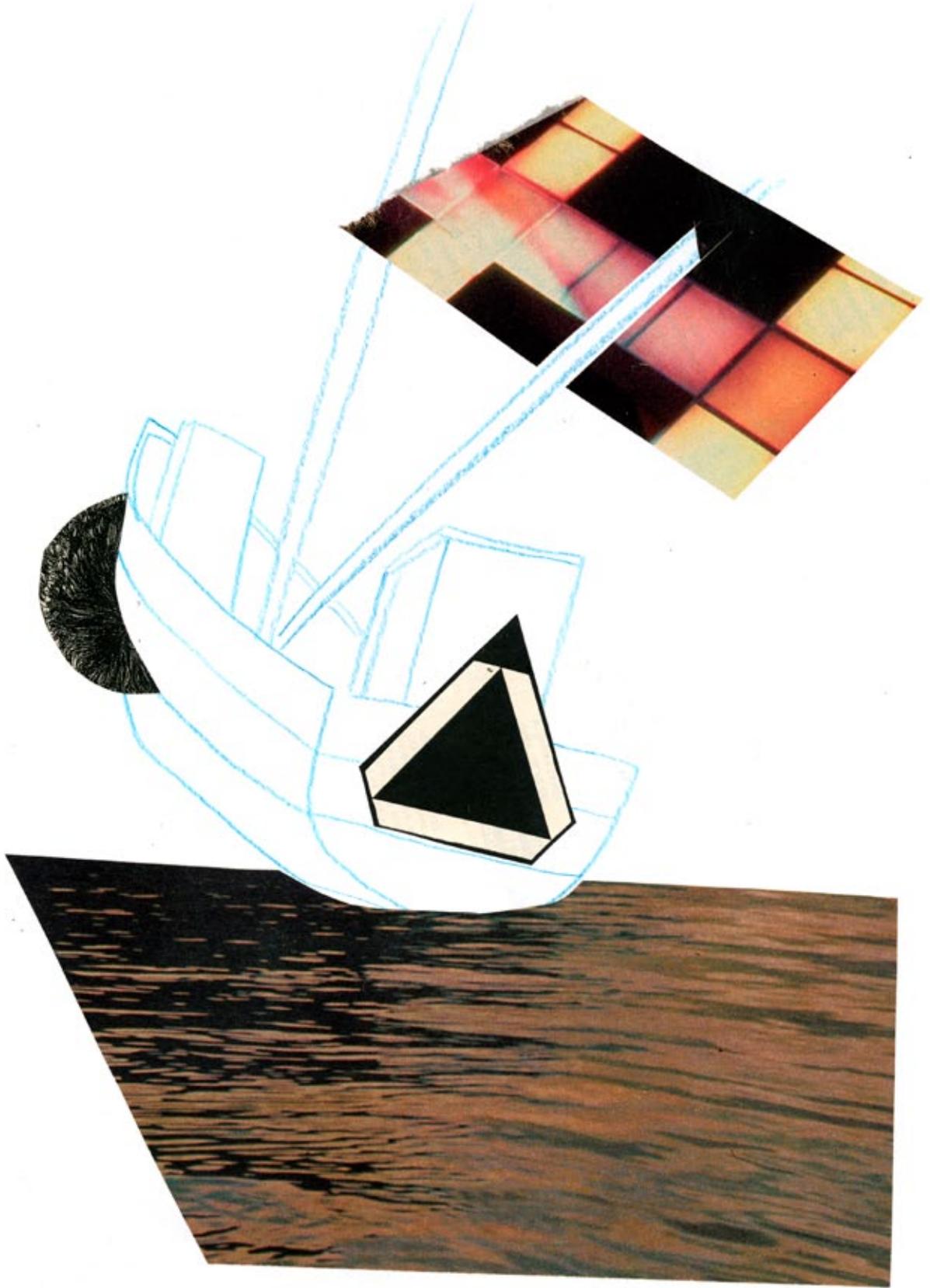


zur Lücke!

Markus

Kircher

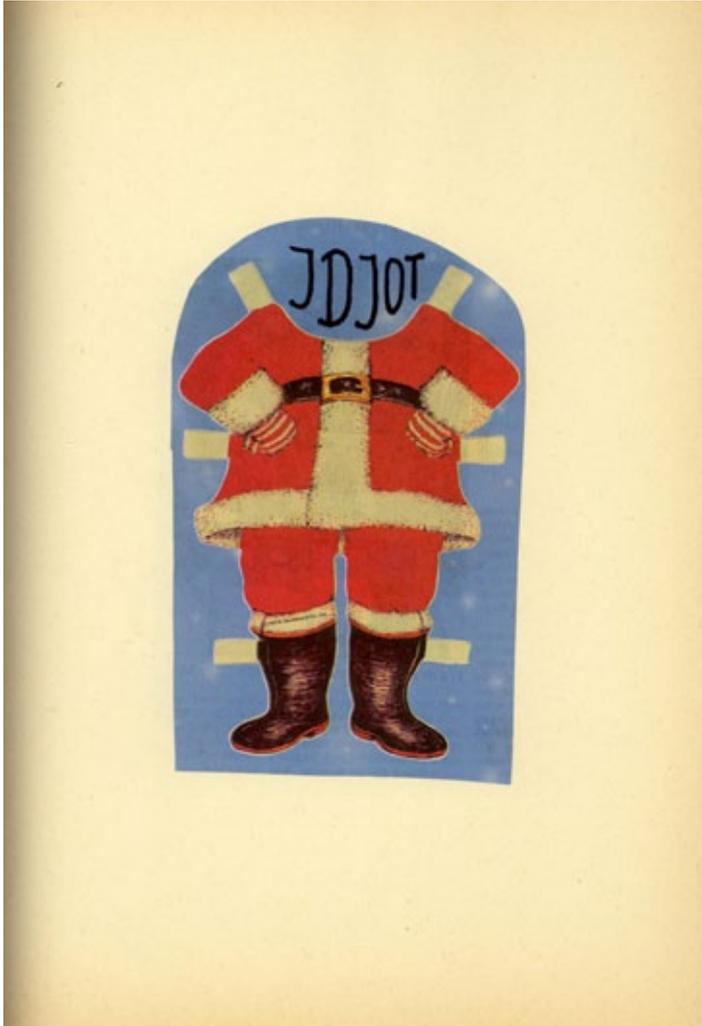
neuestes Buch  
vor dem nächsten Buch

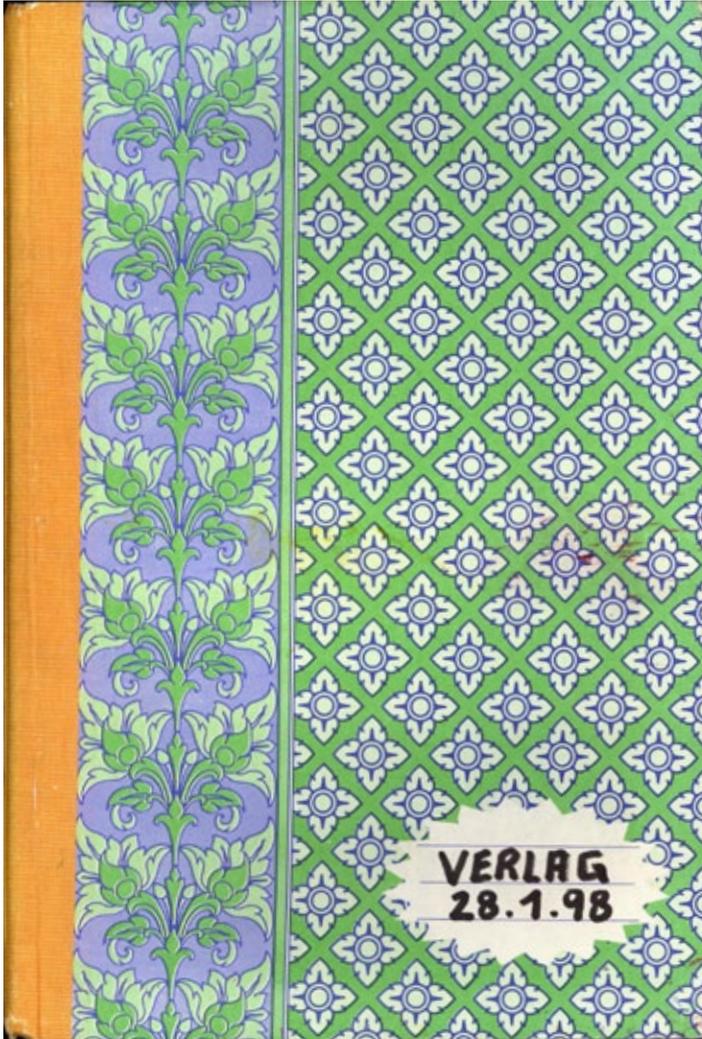




**Vorbereitungen für die Sehschlacht**

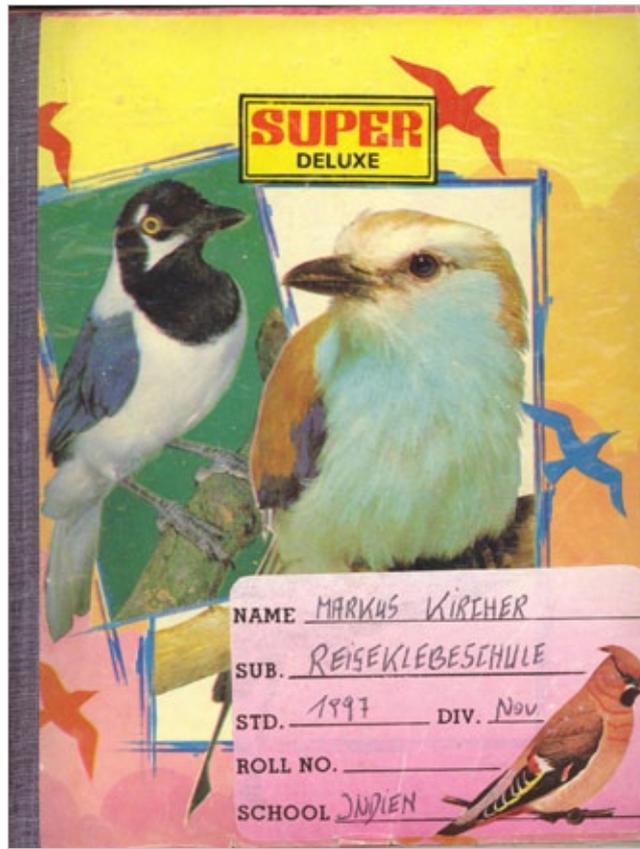




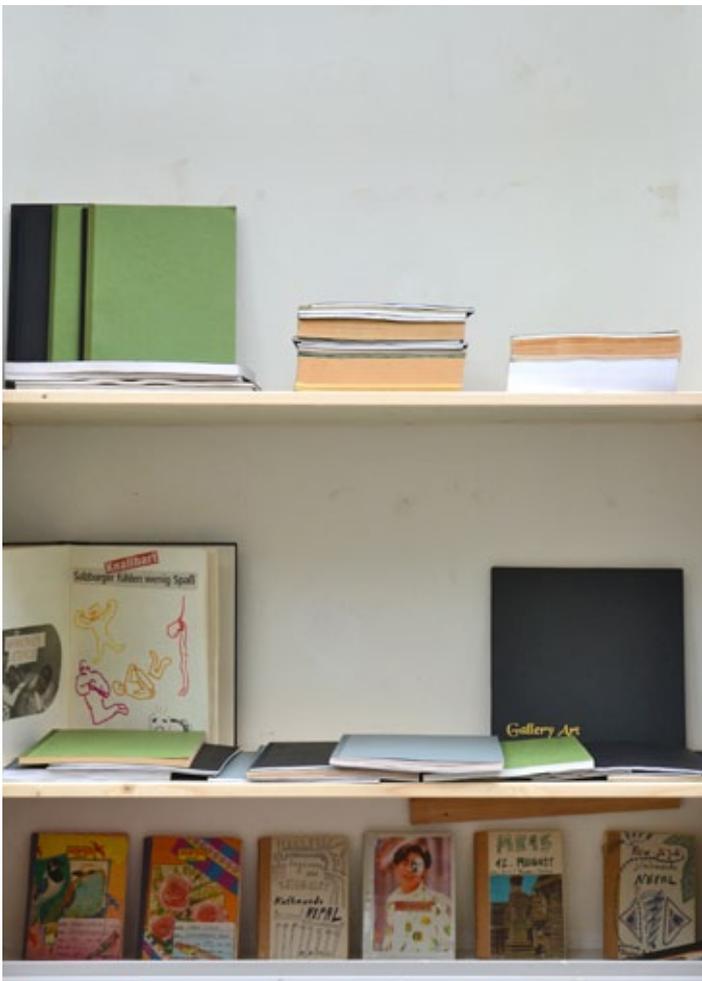


Buch/Book Nr. 77 **Reiseklebeschule**,

Klebesticker auf Papier/stickers on paper, 34 Seiten/pages, 15,2 x 18,7 cm, 1997 (Cover, Seiten/pages 10/11)







Detailansichten der Ausstellung / Details from the exhibition „Die völlige Bibliothek“  
im Rahmen von / Installation „Auslage in Arbeit“, Raum Babsi Daum, Wien/Vienna, 2013

# Markus Kircher

1970 geboren / *born in Salzburg*

2003-08 Akademie der bildenden Künste Wien, Malerei und Grafik bei Gunter Damisch

*Academy of Fine Arts, Painting and graphics (Gunter Damisch)*

Lebt und arbeitet in Wien / *lives and works in Vienna*

[www.markuskircher.net](http://www.markuskircher.net)

## Ausstellungen / *Exhibitions*

- 2015 „die völlige Bibliothek“, Kunstforum Washington DC (USA)  
„100“, Galerie im Traklhaus, Salzburg  
„Installation“, Parque del Sol, Stadt Pölsen  
„Gegner & Freunde“, Artport, Attersee
- 2014 „Dakar off“, Exposition Pluralite, Senegal  
„Beginn“, Art unlimited, Wien  
„Be my Guest“, Galerie Stadt Salzburg  
„Trakl Preis“, Galerie Traklhaus, Sbg  
„Beyond Mimesis“, Moë Contemporary, Wien
- 2013 „AIR“, Galerie am Mozartplatz, Salzburg  
„4th Independent Publishers and Zine Fair Vienna“, Kunsthalle Wien  
„Auslage in Arbeit“, Raum Babsi Daum, Wien (Personale)  
„Volksbibliothek“, Archiv für Künstlerbücher, München  
„Palliano“, RON (Raum ohne Namen), Salzburg  
„Comicx“, AfG (Aktionsraum für Gegenwart), Wien
- 2012 „Ankäufe“, Traklhaus, Salzburg  
„Volksbibliothek“, Buchhandlung Walther König, Wien  
„Volksbibliothek“, Galerie 3, Klagenfurt  
„Tempted to doubt“, Sala Terrena, Wien  
„vielseitige Unikatbücher“, Kunsthandlung Ortner, Wien
- 2011 „Bücherinnen, die“, Salon für Buchkunst Wien  
„Volksbibliothek“, Gemeinschaftsarbeiten mit Turi Werkner, Kunsthandlung Ortner, Wien  
„tschip tschip tschip“, Arsenal, Wien
- 2010 „books not dead“, Galerie Traklhaus Salzburg und AC-Galerie Vilnius (Litauen)  
„the merger“, 1366 Milwaukee av, Chicago
- 2009 „unter Büchern“, Künstlerhaus Wien  
„Die völlige Bibliothek“, Literaturhaus Wien (Personale)  
„Positive Konverter“, Joanneum Graz  
„Ankäufe“, Traklhaus, Salzburg
- 2008 „Anonyme Zeichner“, Tachles, Berlin  
„die Zelle“, ehemaliges Wassergueteamt Wien  
„Musik abpausen“, Diplomarbeit, Akademie der bildenden Kuenste Wien  
„Dynamisch-Intuitiv-Infomal“, Salzburg-Museum



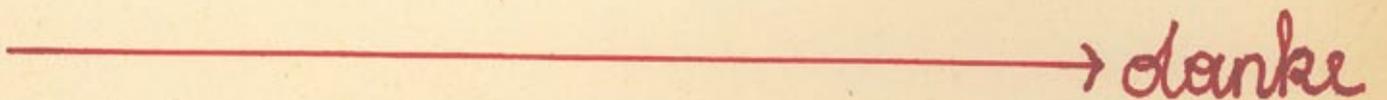
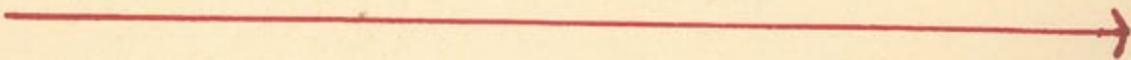
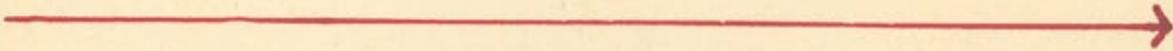
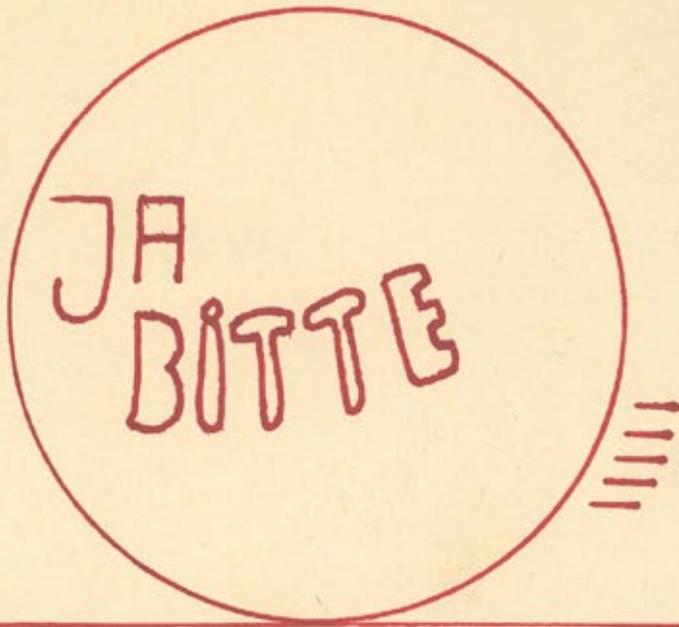
Ausstellung/Exhibition „Volksbibliothek“ (mit/with Turi Werkner), Kunsthandlung Judith Orthner, Wien/Vienna, 2011

## Stipendien / *Fellowships*

- 2014 Virginia (USA), American Foundation
- 2013 Virginia (USA); Kulturamt Stadt Salzburg
- 2012 Paliano (Italien): Kulturamt Land Salzburg
- 2010 Vilnius (Litauen): Kulturamt Land Salzburg
- 2008 Paris (Frankreich): Kulturamt Land Salzburg

## Bibliografie / *Bibliography*

- 2015 „Große Bilder“, (mit Tom Klengel), Spontan Publikation #75, Wien  
„FLEXIBELBLATTMALEREIBUCH, Unikat-Buch Nr. 387“, Spontan Publikation #83, Wien
- 2014 „Malerei Malerei, Unikat-Buch Nr. 367“, Spontan Publikation #83, Wien
- 2013 „Mein Freund Winnetou“, Faksimile-Heft, Spontan Publikation #70, Wien  
„Das dreiundzwanzigste Heft“ (mit Turi Werkner), Faksimile-Heft, Verlag Hubert Kretschmer, München  
„4. Jahresausstellung KünstlerInnenaustausch“, Katalog, Stadt Salzburg
- 2012 „Tempted to doubt“, Katalog, Universität für angewandte Kunst, Wien  
„Kunstankäufe d. Landes Salzburg 2010-2012“, Katalog, Galerie Traklhaus, Salzburg
- 2011 „Bücherinnen, die“, Katalog/Künstleredition, Sensationsverlag
- 2010 „Monopol“, Magazin für Kunst und Leben  
„Vielleicht küsst uns ja die Muse“, Katalog , Schlebrügge Editor
- 2009 „Die Zelle“, Katalog, Verlag Neue Arbeit, Berlin
- 2008 „Aus der Sammlung des Landes Salzburg II“, Katalog, Kulturabteilung Salzburg  
„Freibord“, Zeitschrift für Literatur und Kunst Nr. 145, Edition Freibord, Wien
- 2007 „Im Zentrum am Rand“, Katalog, Bucher-Verlag Hohenems  
„Umdruck“, Zeitschrift für Druckgrafik und visuelle Kultur  
„Augustin“, Boulevardzeitung, Wien  
„Kunstankäufe d. Landes Salzburg 2004-2006“, Katalog, Galerie Traklhaus, Salzburg  
„Freibord“, Zeitschrift für Literatur und Kunst Nr. 140/141, Edition Freibord, Wien



# Markus Kircher

## Die völlige Bibliothek / *The full library*

### Buchliste / Books

Markus Kircher: Die völlige Bibliothek / <i>The full library</i> Buchliste / Books				
Nr.	Titel	Kooperation	Seiten	Jahr
1	Eine Sammlung kurzer Sätze aus dem Weltgeschwader		280	1999
2	Krankenhaus - Niederschrift / Dienstzeit		49	1999
3	Begegnet		40	1998
4	Bibliothek der Erschütterung: Auszug aus dem Kriegstagebuch (6 Monate Zeitungen im Bezug)		19	1995
5	Rausch-Schreibe		39	1999
6	Landung von Schwarz an Rot		32	1999
7	Musterserie + Mustersprache (Besuch bei der Musterschule)		19	1995
8	Erstmals Computer		42	1998
9	- Fallen: ein schriftlicher Abspung in Zeilenabständen- Liegen und Zersetzen		75	1999
10	Groß Leben = Leben großgeschrieben Klein Leben = Leben kleingeschrieben Nicht Leben = Leben kleingeschrieben		500	1997
11	Das Titelbuch		29	1998
12	Rohes Fleisch: Text + Zeichnungen	auch erschienen in der Edition Selene	63	1994
13	Wagenspaß im Obus 178		52	1996
14	Landkarten für Touristen		26	1993
15	Schriftprojekt um sich zu vermindern		62	1998
16	Manifest zum Strich		32	1991
17	Direktes Diverses aus dem Haushalt		38	1999
18	TRAM ASP TRISANTO schlagende Wörter		27	1994
19	Gleichartige Lyrik		45	1996
20	Ich schreibe meinen Namen und vergesse immer einen anderen Buchstaben		39	1994
21	Allerelei Restgedanken aus den Jahren		43	1999
22	Die Blockbox, ein Motor mit Zeichen und Wörtern		53	1999
23	Lehrbuch aller Erklärungen		31	1995
24	Leise Schmerzen (verhinderte Schmerzäußerungen)		27	2003
25	Zwischennotiz		42	1998
26	Punkt = Ende		45	2000
27	Machen		39	1998
28	Gedichte zwischen Liebe und Verzweiflung		64	1996
29	Rückwirkend im Bart		32	1997
30	Gedichte zwischen Liebe und Verzweiflung (anderes Buch)		64	1996
31	Gedrehte Köpfe		26	1994
32	MK verschreibt ab von Francis Picabia: die Richtung im Kopf ist wechselnd rund (bis zur Seite 28)		39	1995
33	Wortfindungsstörungen; insgesamte Texte		81	1994
34	ÖVP-Parteiprogramm		28	1993
35	Die Volksschule-Werkstatt		14	1996
36	Frauenporträits		36	1992
37	Begonnen am 1. August: Kathmandu		39	1995
38	Gebrannte Bilder		31	1992
39	Anfang		31	1998
40	12 Geheimnisse im Abstand von nur wenigen Metern, 12 Aposteln?		26	1995
41	Schicksalsschläge oder was auch immer erzählt wird		47	1994
42	Das Sortieren einer Blattform (für Nachtstunden zwischen 01.00 bis 02.00 Uhr)		96	2001
43	- Vorwort- Meldungen		51	1996
44	Reisebericht 0012		47	1996
45	Reisebericht Z		62	1997
46	Reise: 06 Juli: Kathmandu/Nepal		54	1995
Nr.	Titel	Kooperation	Seiten	Jahr

<b>Markus Kircher: Die völlige Bibliothek / The full library Buchliste / Books</b>				
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>
47	r.k. Friedhof: Indien		38	1995
48	An der Grenze der Fruchtbarkeit		42	1998
49	Grün		21	1993
50	Donald Duck hat seine besten Freunde im Krankenhaus		22	1994
51	Bunte Striche auf weißen Blättern		58	1991
52	Abrechnungsbuch Nepal-Tibet-Indien		149	1996
53	Reduzierte, zusammengeschnittene und geschwärzte Gesichter		47	1992
54	Vogelmaschine		44	1993
55	Ein schwarzes Seil gemalt		29	1991
56	Wirtshausnotizen		31	1995
57	Zweifuß-Köpfe		24	1993
58	Vorgedruckte Steriotypen Teil II		25	1994
59	Tretbilder		57	1992
60	Altpapier aus 1001 Nacht		56	1995
61	MK + Wilfried Pesendorfer: 295 Blätter (in ca. 12 Stunden gemalt)		295	1998
62	Statt der Dunkelheit		91	1995
63	Demokratisches Wählerverzeichnis		39	1995
64	- Danke, hat mich sehr gefreut: Arbeitstag = Kalendertag- Stürmische Zeiten		41	1996
65	Kreise		26	1994
66	Eingang - Ausgang		28	1996
67	Grasspuren		26	1993
68	Ausbrüten		43	1998
69	Geschwister Teil I		18	1999
70	Zu spät, Köpfe zu Vergessen		72	1998
71	2 Bücher in 1em- Menschen Formen Uniformen- 1.Titel: Mann/Männer/Finger/Baum 2.Titel: Fehlbildungsinnenschweiß		50	1995
72	Randerscheinungen		72	1993
73	Lila		89	1997
74	Fotobesetzung in Asia		41	1997
75	12. August		36	1998
76	(ohne Titel)		21	1994
77	Reiseklebeschule Indien		34	1997
78	Beginn-Buch		28	1999
79	Bürstengesicht		34	1995
80	Durchdruckgesicher		52	1996
81	Blau		84	1997
82	4700 m über dem Meerespiegel		42	1995
83	Rosa		84	1995
84	Schwarz		84	1995
85	-Ordnungsideen-DAS WAS ALS DAS WEIS WAS: WAS IST DAS ?-HEILUNG ? In Grossbuchstaben		39	1998
86	Neues Weltbild zur Sicherung des Menschseins auf der Erde		44	1991
87	Blumenwiese		20	1994
88	Baupläne		51	1995
89	Losito		54	2003
90	Werner		52	1992
91	Fetzen und schwarze Löcher		64	1991
92	Handzeichen		21	1992
93	Auf dem Holztisch sitzen MK und Wilfried und schmieren + preisen an		42	1999
94	Bilderbuch		45	1994
95	Berührte Bilder: diese nicht gezeichneten Bilder sind in meinem Kopf		52	1991
96	Schatten		26	1994
97	Rätsellösen		45	1995
98	Zum Gedenken an die Getreideernte		45	1993
99	Vorgedruckte Steriotypen		22	1998
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>

<b>Markus Kircher: Die völlige Bibliothek / The full library Buchliste / Books</b>				
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>
100	Durchgenagelte weiße Blätter		53	1994
101	Ein Clown I-XX		21	1993
102	Wertesammlung		23	1993
103	- Schrecken- SilberMasken		32	1995
104	Herausgeschnittene Dreiecke		36	1994
105	Dreck		27	1994
106	Frühlingsreste		40	1995
107	Selbstversorger		22	1995
108	Geschnittene Bilder		36	1992
109	Ein fahrender Sänger mit einer Blechmaske vor den Augen und einer Puppe segnet Benins Soldaten. Das kleine Land in Westafrika gilt als Wiege des Voodoo-Kults, jener magischen Erscheinung aus Witz und Aberglauben, in der nichts unmöglich erscheint		40	1996
110	Performance 08.11.93 - 31.03.95: HIV-Intensivüberwachung AKH Wien		35	1995
111	Dr. Bernhard A.Bauer: Wer bist du Weib?		22	1995
112	Schöne Verse		17	1994
113	Hommage an Ludwig		26	1991
114	Malstunde für eine Person		94	1998
115	Teebeutel/Angst/Beschuß		36	1997
116	Geometrie eines durch Spucke verwischten Strichs		33	1993
117	Unsere Wiener Nachbarn		54	1994
118	Josef zeichnet sein Leben + MK zeichnet Männer		21	1992
119	Der Verein zur Förderung von Performances stellt fest: heute Geldentwertung		53	1995
120	3 Sekunden auf der Herdplatte: Brandwunden		21	1993
121	Ein Obdachloser liegt betrunken auf der Strasse, ein Wachmann bei ihm, die Rettung kommt		37	1994
122	f.d.l.k.T.i.w.d.n.v.h.h.d.j.e.s.l.		45	1998
123	Gesichter in 3 Serien		31	1994
124	Blaue Totenköpfe und Skelette		28	1993
125	Lurche		19	1993
126	Verbrecherkartei		22	1994
127	2.Krieg/1.Krieg/alles		35	1996
128	Verbrecherkartei Teil II		31	1994
129	Schnelle Notizen		36	1994
130	Werke		26	1997
131	„Katz, Hund,...“		59	1991
132	- Ansexn- Gesichtsrichtung- Gebrauchsinformation wird keine mehr gebraucht		54	1994
133	Hexenprozeß		32	1994
134	Liegeblättern + Zeichenblätter		58	1992
135	MK sammelt Bilder von Werner Feichtenschlager		34	1993
136	Österreichisches - chinesisches Missverständnis		98	1995
137	Komische Männer		25	1993
138	Zwischenbilanz		43	1993
139	Anfechtungen und sonst? Ich male meinen Fingern entgegen		17	1995
140	Aus Schulheften herausbasteln		18	1995
141	Sammlung Abriß: Eine Bestimmung, worüber ich Einverständnis erzielt habe		40	1998
142	The death Saue comes Pig: Quick, Quick		43	1994
143	Anthologie Anthrazit präsentiert den Absolventen Absonderlich im Wörterbuch. A:A eine Inhaltssuche (aus dem österreichischen Wörterbuch 1979)		37	1999
144	Partnerschaftstext		32	1998
145	- Leben- kurzer Schwindeltext- Arbeit		64	1999
146	Schrift ist gleich Möglichkeit		36	1999
147	- Holpen Texte- Zonen Texte		48	1998
148	Neujahrstagebuch (1941-1984) gefunden		32	1996
149	MARKANT cirka 358 Seiten Wundgebiet		97	1993
150	Wien ist woanders		76	1998
151	Zwei Striche		31	1995
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>

<b>Markus Kircher: Die völlige Bibliothek / The full library Buchliste / Books</b>				
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>
152	- Geheime Schriften, die ich unter meinem Bett fand, um sie nicht wiederzuerkennen- Salzburg-Wien-Prag, fakultative Schriftbilder		78	2000
153	Reiseschule		43	1997
154	Wie: eine Fortsetzungsstudie		88	1999
155	Zahlen/Prozeß/Gesichts/Verlust		51	2000
156	Reiseschule		76	1997
157	Pokhara / Nepal		34	1997
158	Buch		28	1998
159	Buch		42	1998
160	Frontline: Kunst-Auflösungs-Buch		28	1995
161	Verlag bis 10.2.98		51	1998
162	(ohne Titel)		21	1992
163	Reiseschule		76	1997
164	Die Alphabetkarten		54	1999
165	Welcome to Goa		84	1996
166	Reisebericht		48	1997
167	Der Weltwechsel: Zeitung=Welt, Welt=subjektiv, subjektiv=ausmalen		210	1999
168	- Family Abum- Bunter Handel- TI/TA/TEIL: Mustersendungen- Kernscheren Schreibmaschine und rot- ART POETIC APERITIF- Wieviel Hilfe ist notwendig, um Heilung zu entfesseln?		84	1997
169	Gedankensprung		52	1992
170	Die unglaubliche Ungeheuerlichkeit der Existenz: Auf Plastik, Zeichnungen		28	1994
171	Die Entenstellen		28	1997
172	MK paust MK ab		25	1992
173	Graue Zetteln: Patenzetteln=graue Zeichnungen ?		32	1995
174	20 geleimte Seiten		20	1992
175	- Irgendwann 1998- Was, wer, wie macht		48	1998
176	Weglaufen		15	1993
177	Schnittbilder		20	1992
178	- Nein, Weihnachten ist- Die Richtigstellung einer Zweiseitengeschichte: monomental Mauern ist mein Moment- Typen- Sprengeln und kurven-Hüllen- du/ich/du/ich/...- Schnelle Installation- Ohne extra Titel		94	1997
179	ich schaue durch das Zugfenster und strichle die Welt		32	1998
180	Rot machen		54	1998
181	Pro leer Rosa ein Abschnitt eines Abschnittes		291	1998
182	Bezeichnen: ein Verwertungsmodell		38	2000
183	Wege und Höhlen		32	1992
184	Helmut Neundlinger und MK nehmen Anteil und auseinander		65	1999
185	Fälschungen		20	1993
186	Schmerzzyklus		18	1992
187	Ministrantenausflug		25	1994
188	Zitronen-Feuer-Bilder		28	1994
189	Der kleinstmögliche Verband: ein Pflaster; das Verbinden		18	1992
190	20. August		43	1997
191	Reiseschule		32	1995
192	Gruppe		371	1998
193	Fotoaktionen		42	1993
194	Zeichen/Signale und Symbole/Zonen 1.Teil		44	1998
195	Nachtgespenster auf der Suche nach dem Glück		28	1995
<b>Fotobücher/Photobooks</b>				
196	Galleriy Art (Schnee) (Sand)		21	1999
197	- zum Gedenken- 1992- Plakatperformance- 24 Stunden Performance ...		53	1993
198	allereste Fotoperformance ca. 1989		50	1989
199	unser Kind		32	1998
200	Gallery Art (Fotoperformances)		27	1998
201	Lesung Museum der Wahrnehmung		46	1995
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>

<b>Markus Kircher: Die völlige Bibliothek / The full library Buchliste / Books</b>				
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>
202	1993 Künstlerhaus-Atelier		52	1993
203	Texte zufällig Fotos anbeigestellt		47	1991
204	Fotoperformance 1992. Titel vergessen		48	1992
205	Reisen Indien, Nepal		47	1995
206	Reisen		49	1995
207	(verschiedenste Selbstportraits)		48	1999
208	Land Art Performance		48	2000
209	ca. 1992		49	1992
210	vor Waldfrevel wird gewarnt		47	1999
211	(ohne Titel)		49	1995
212	6.92		53	1992
Ende der Fotobücher				
213	I prefer to ...	mit Turi Werkner	19	2009
214	Songbook		38	2008
215	Zeugnisse verbuchen		71	2008
216	hier drinnen: 1. Buch: Wie ich zur bildenden Kunst kam 2. Buch: Wellness-Art 3. Buch: Geometrie schläft Poesie 4. Buch: Nerv der Dingemusik 5. Buch: der Wegführt ins Nirgendwo		78	2008
217	Silencium: der Montag		110	2009
218	Spendersprache statt Spenderniere		33	2008
219	Kreise und was um die Kreise noch Platz hat		39	2008
220	ÖN Korrespondenz		56	2008
221	Das Ende der Krise		144	2009
222	Neues vom Verein für übliche Wege		57	2008
223	Stücke / improvisiertes Jetzt		57	2008
224	Linkshänderbuch ? Teil Teil		101	2008
225	I prefer two	mit Turi Werkner	19	2009
226	Das erste Heft	mit Turi Werkner	19	2009
227	Buchführung on Woche 2009		139	2009
228	Orte zwischen / Arbeit suchen		83	2008
229	Griffig		105	2009
230	heute - ich beim Künstlerbuchmachen		109	2009
231	keine Antworten, ein Film auf keine Fragen		105	2008
232	die spontane Sondernummer / so ein Theater		74	2008
233	abcdefghijklmno	mit Karin Hatwagner	71	2009
234	eine farbenfrohe Welt		127	2009
235	Neue Lust auf alte Sorten		97	2008
236	Konzentriere dich nicht auf einen Job, den du sowieso nicht haben willst		81	2008
237	Weg für Buchsuche mit dem Akku		132	2009
238	Richtig viel Arbeiten / Das Beweisbuch		101	2008
239	rund denken für eine Spitzenarbeit		78	2008
240	MIR FLIEGT EINE ARBEIT ZU / ein Hoffnungsbuch		100	2008
241	das Organ		87	2007
242	Msiuk abpausen ?		100	2007
243	- Wir machen ein Kind- Gruppe Briefwechsel	mit Wally Rettenbacher	65	2005
244	Werke		44	2002
245	psychisch/unpsychisch von A - Z		73	1999
246	- Zahlenlyrik (19 Wörter grundlos verrechnet) - $22 + 22 = 2222$ Text		112	2000
247	Wie alles begann: meine ersten bewusst gemachten Bilder 1987-1989 (am Dachboden wiedergefunden)		97	2007
248	Orientierungs-/ -Beschreibungsmanuskripte (1990 - 1991)		71	1995
249	Landschaft Acryl auf Karton 6 teilig 210 x 100 cm		63	2009
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>

<b>Markus Kircher: Die völlige Bibliothek / The full library Buchliste / Books</b>				
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>
250	die Überbringer der Arbeit		69	2008
251	Bilder 1987-1990		54	2009
252	SO SIND WIR	mit Turi Werkner	19	2009
253	das über-übernächste Heft	mit Turi Werkner	19	2009
254	Tag der Begegnung		160	2009
255	ein guter Tag		92	2009
256	Sklaven der Moderne	mit Turi Werkner	19	2009
257	das über-überüber-übernächste Heft	mit Turi Werkner	19	2009
258	das ist 10. August	mit Turi Werkner	19	2009
259	Coming (durchgestrichen)		107	2009
260	Buch der Missverständnisse	mit Turi Werkner	400	2009
261	Waiting for the sun		126	2009
262	das 8.te Heft	mit Turi Werkner	188	2009
263	Jahrgänge 2000 2001 2002		76	2009
264	Und es macht viel mehr Spaß		99	2009
265	Der Herbst	mit Turi Werkner	798	2009
266	die Gärten des Vampyrotheutis infernalis	mit Turi Werkner	120	2009
267	die Buchtrommel	mit Karin Hatwagner	72	2009
268	DAS BUCH		64	2009
269	11.tes Heft	mit Turi Werkner	18	2009
270	Fest / Fest	mit Turi Werkner	18	2009
271	Mehr = Mehr	mit Turi Werkner	18	2009
272	Hans Schwarz, bayrischer Ministerpräsident (Kopie)		99	2009
273	Land der Uftschl		61	2009
274	Ich denkt, Kunst lenkt		18	2010
275	Das 13. Heft	mit Turi Werkner	18	2010
276	Bilder 1987 – 1990 (gefunden/gebunden 2010)		51	2010
277	Zur Lücke		62	2010
278	Igelpost	mit Lutz Bielefeld	57	2010
279	FF		67	2010
280	Das 14. Heft	mit Turi Werkner	18	2010
281	Das 15. Heft	mit Turi Werkner	18	2010
282	Die Buchtrommel II (mit Karin Hatwagner)		65	2010
283	LOOKING FOR A BOOKHOUSE		81	2010
284	Das 16. Heft	mit Turi Werkner	18	2010
285	Die Jagd auf Vilniaus		74	2010
286	Das 17. Heft	mit Turi Werkner	18	2010
287	LENINGRAD		44	2010
288	Zerbrechliches Glück ART		101	2010
289	Das 18. Heft	mit Turi Werkner	18	2010
290	Wie ich zur bildenden Kunst kam		41	2010
291	Amtliche Wahlinformation	mit Gunter Damisch	42	2010
292	Katzenpfotenbuch a	mit Gunter Damisch	141	2010
293	Bilderbuch		88	2010
294	Das 19. Heft	mit Turi Werkner	18	2010
295	Die Moderne war gestern		73	2010
296	Das 20. Heft	mit Turi Werkner	18	2011
297	Das 21. Heft	mit Turi Werkner	18	2011
298	Mit Gott		121	2011
299	Das 22. Heft		18	2011
300	Das 23. Heft		18	2011
301	Das 24. Heft		18	2011
302	2 Mann +	Leporello		2011
303	„ohne Titel“	Leporello mit Turi Werkner		2011
304	„ohne Titel“	Leporello mit Turi Werkner		2011
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>

<b>Markus Kircher: Die völlige Bibliothek / The full library Buchliste / Books</b>				
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>
305	„ohne Titel“	Leporello mit Turi Werkner		2011
306	Die Ecklist	Leporello mit Turi Werkner		2011
307	Gebürstetes Buch		198	2011
308	100 rrr's		119	2011
309	Buch der Missverständnisse		400	2011
310	Wiener Wunder		76	2011
311	Nein danke, wir brauche nichts		86	2011
312	Kunst – keine Kontrolle		77	2011
313	Ruins of Love		54	2011
314	Stets zu Diensten		19	2011
315	The DO NOT'S at the 54. Biennale di Venezia 2011		35	2011
316	1530 dm <sup>2</sup> sind 15,3 m <sup>2</sup>		500	2011
317	24 Lieblinge, ausgewählt von M.K.		24	2011
318	Cover auf Seite 3	mit Turi Werkner	18	2011
319	Das ist neu		144	2011
320	FARBIGE UMSCHLÄGE		24	2011
321	Heft Nr. 26	mit Turi Werkner	18	2011
322	Heft Nr. 27	mit Turi Werkner	18	2011
323	Rosa	mit Gunter Damisch	24	2011
324	Heft Nr. 28	mit Turi Werkner	18	2011
325	Heft Nr. 29	mit Turi Werkner	18	2011
326	Heft Nr. 30	mit Turi Werkner	18	2012
327	Tempted to Doubt	mit Larissa Leverenz	26	2012
328	Graue Lagune	mit Gunter Damisch	24	2012
329	Heft Nr. 31	mit Turi Werkner	18	2012
330	Heft Nr. 32	mit Turi Werkner	18	2012
331	Heft Nr. 33	mit Turi Werkner	18	2012
332	Einreissen und Hervorhebungen	mit Gunter Damisch	24	2012
333	Heft Nr. 34	mit Turi Werkner	18	2012
334	Heft Nr. 35	mit Turi Werkner	18	2012
335	ein Wort während der Fahrt ausgesetzt	mit Christian Loidl	18	2012
336	Heft Nr. 36	mit Turi Werkner	18	2012
337	Heft Nr. 37	mit Turi Werkner	18	2012
338	Heft Nr. 38	mit Turi Werkner	18	2012
339	Heft Nr. 39	mit Turi Werkner	18	2012
340	Heft Nr. 40	mit Turi Werkner	18	2012
341	Sinceri Auguri		14	2012
342	Grenzenlos andocken		20	2012
343	Mein Freund Winnetou		13	2012
344	Geometrisch kleben		37	2012
345	Alle meine Stifte		89	2012
346	Deo Vidice		28	2013
347	Jeder Schuß kein Treffer		42	2013
348	für Markus Kirche		23	2013
349	Wildbahn		14	2013
350	LP Innenschutz Cover		48	2013
351	Sweet Briar College		8	2013
352	Criminal Justice		22	2013
353	Blue Book New York		22	2013
354	They're funThey're historyThey're america		22	2013
355	Our Flag is still here		32	2013
356	Memo		60	2013
357	Löschheft 21-22-24	mit Turi Werkner	18	2013
358	Löschheft Alfred Obritzhauser	mit Turi Werkner	18	2013
359	Löschheft		18	2013
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>

<b>Markus Kircher: Die völlige Bibliothek / The full library Buchliste / Books</b>				
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>
360	Zweckform		32	2013
361	Nostalgiebuch 2013		20	2013
362	Tragetuch	mit Matthias Bernhard	119	2013
363	Gerichtlich gepfändet		47	2013
364	A Lifetime of Looksbooks		58	2013
365	PSST! I LOVE AMERICA		64	2013
366	Meine Tiere		24	2013
367	Malerei Malerei (32 x 45 x 5 cm)		306	2014
368	USA im März 2014		52	2014
369	BOAT		41	2014
370	Edelbuch		40	2014
371	Herzschwamm Trakt	mit Matthias Bernhard	18	2014
372	Sanctus Sanctus	mit Matthias Bernhard	18	2014
373	gewaltig bist du dunkler Mund	mit Matthias Bernhard	18	2014
374	Rotkäppchen		20	2014
375	Schweizer Messer		16	2014
376	Die Honigbiene		26	2014
377	Bernt Gustav		65	2014
378	GLEICHES DIREKTES	mit Turi Werkner	18	2014
379	Samstag, 6. Juni 1981	mit Angela Strohberger	52	2014
380	Markus Kircher 2014		16	2014
381	Löschheft (ohne Titel)	mit Turi Werkner	18	2014
382	Magazin		18	2014
383	HALBES BUCH		44	2014
384	Arabisches Gitter		76	2014
385	AUTOGRAMMKARTEN/FUSSBALLDIENST		46	2014
<b>Malereibücher / Painting books</b>				
386	Beginn (34 x 30 cm)		62	2014/15
387	FLEXIBELBLATTMALEREIBUCH (27,7 x 33,3 x 5 cm)		188	2014/15
388	Terrassen Malerei		142	2014/15
389	Handmalerei		240	2014/15
390	NotenfarbBuch		54	2014/15
391	im Strom der Malerei		384	2014/15
392	Wankel	mit Turi Werkner und Matthias Bernhard	16	2015
393	Sempre Sempre	mit Matthias Bernhard	16	2015
394	Colours		46	2015
395	The fat Book		765	2015
396	Das Lochheimer Liederbuch		16	2015
397	Hefe 1 Zimmerauweg 23	mit Matthias Bernhard	16	2015
398	Groove	mit Matthias Bernhard	16	2015
399	Der Schwallengalgen	mit Matthias Bernhard	16	2015
400	Eduscho Smaragd		16	2015
401	verlassene Sandburgen		56	2010
402	Pall Mall	mit Matthias Bernhard	16	2015
<i>Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Kooperation</i>	<i>Seiten</i>	<i>Jahr</i>

*Buchliste / Books*

**Die völlige Bibliothek / The full library**

**Markus Kircher**