

SIGNATURE



Emmerich Weissenberger

FranzRosa around the world artproject

Artproject

EMMERICH WEISSENBERGER and galerie **ursula stross**

sponsored by **SCHROTTWOLF**

Start: 25th 06 2013, Gallery Ursula Stross, VISIONEN 7

FranzRosa around the world

Graz - Miami - Los Angeles - Hongkong - Shanghai - New Dehli ...

FRANZRosa, THE SCRAP-HEAD-SCULPTURE
APPEARS IN DISTINCTIVE PLACES ON EARTH,
AS A GLOWING SIGNAL
FOR NEW AND SENSIBLE ACTIONS!



FRANZROSA is the liberated human, the future human. A statue of liberty that says: "It's up to us!"

FRANZROSA anticipates the future human. A human with advanced sensory powers, who experiences more, differently and particularly new things. He is the model of the change to a new human existence and the marker to a positive zest for action. What can only be a vision creates artistic reality and encourages future existence. FranzRosa is the utopic symbol of a mature humanity, rooting in our present existence.

FRANZROSA is the symbol for a sustainable interaction with the most valuable resources of humanity.

ABIOTIC MATERIALS, SCRAP METAL; OUR RESOURCES FOR A REFINED FUTURE. Our resources are getting scarce. Those metals and valuable resources, whose extraction is connected with great sacrifices for people and nature, are already incorporated in enormous amounts in our material flows (i.e. more than half of all copper deposits, coltan or tantalum, for which we have to pay a high blood price). Recycling (Urban Mining) ensures material flows as sensible way of preserving our resources for our constantly increasing needs, without further destruction of rainforests and other habitats deserving our protection and without pushing bloody processes of recovery.

Rosasturm art laboratory for sustainable development, Norarufilm, Plenum Association for holistic and sustainable development, University of natural resources and life sciences Vienna, University of Vienna



FRANZROSA ist der Mensch der Zukunft, der befreite Mensch. Sein Abbild ist wie eine Freiheitsstatue, die sagt: „Es liegt an uns!“

FRANZROSA antizipiert den Zukunftsmenschen. Einen Mensch mit erweiterter Sinneskraft der mehr, anders und vor allem Neues wahrnehmen wird. Er ist das Leitbild für den Wandel zu einem neuen Menschsein und der Wegweiser zu positivem Tatendrang. Was nur Vision sein kann, schafft künstlerische Realität und erweckt den Mut für künftiges Dasein. FranzRosa ist das utopische Symbol einer reiferen Menschlichkeit, die in der unseren wurzelt.

FRANZROSA ist das Symbol für den nachhaltigen Umgang mit den kostbarsten Ressourcen der Menschheit.

ABIOTISCHE STOFFE, METALLSCHROTT; UNSERE RESSOURCE FÜR EINE VERFEINERTE ZUKUNFT. Unsere Rohstoffressourcen werden knapp, wir bewegen bereits enorme Mengen dieser kostbaren und unter großen Opfern für Natur und Mensch abgebauten Metalle in unseren Stoffströmen. (z.B. mehr als die Hälfte aller Kupfervorkommen, oder Koltan bzw. Tantal, wofür wir einen hohen Blutzoll leisten etc.) Recycling (Urban Mining) sichert Stoffströme, als vernünftige Erhaltung dieser Rohstoffe um unsere ständig steigenden Bedürfnisse, ohne weitere Urwälder und andere schützenswerte Biotope zu zerstören oder blutige Prozesse der Neugewinnung zu forcieren.

Rosasturm Kunstlabor für nachhaltige Entwicklung, Norarufilm, Plenum GmbH für ganzheitliche nachhaltige Entwicklung, Universität für Bodenkultur Wien, Universität Wien

FranzRosa / 2013 / 350 x 180 x 200 cm
recycled metal, LED illumination
Metallschrott, LED Innenbeleuchtung

Kunstprojekt

EMMERICH WEISSENBERGER und galerie **ursula stross**

gesponsert von **SCHROTTWOLF**

Beginn: 25. Juni 2013, Galerie Ursula Stross, VISIONEN 7

FranzRosa around the world

Graz - Miami - Los Angeles - Hongkong - Shanghai - New Dehli ...

**FRANZRosa, die Schrottkopfskulptur
taucht an markanten Orten der Erde auf
als leuchtendes Signal
für ein neues vernünftiges Handeln.**

Spontan Rublikation #71b

Emmerich Weissenberger

Signale - FranzRosa around the world artproject

in Kooperation mit galerie **ursula stross**

www.galerie-stross.at

gesponsert von **SCHROTTWOLF**

Gestaltung, Simulationen (Abb. 1-2): Tom Klengel

1. limitierte Auflage: 2 x 30 Stück

Graz / Wien 2013